**Rabat presenta su primera Bienal de Arte**

***“Un instante antes del mundo”***

Inauguración el 24 de septiembre 2019

Jornadas profesionales 23 y 24 de septiembre 2019

**Bajo el alto patrocinio de su Majestad el Rey Mohammed VI, la Fundación Nacional de los Museos de Marruecos presenta la primera edición de la Bienal de Rabat, organizada en la capital marroquí del 24 de septiembre al 18 de diciembre de 2019, y diseñada por el historiador de arte y filósofo Abdelkader Damani, comisario general invitado.**

Titulada **"Un instante antes del mundo"**, la propuesta curatorial de esta primera edición desea contribuir a redefinir el arte y sus paradigmas comenzando del sur y de Rabat, designada como “Ciudad de las luces” y capital cultural de Marruecos. Gracias al diálogo entre las distintas disciplinas artísticas -partiendo de las artes visuales y la arquitectura hasta la danza y la performance-, la Bienal abre una reflexión sobre la urgencia de la creación, examinando las razones, las revueltas, y los momentos decisivos que impulsan a los artistas a actuar y contribuir a la historia.

A group of people standing in front of a crowd

Description automatically generated

Bahïa Bencheikh-El-Fegoun and Meriem Achour Bouakkaz : *H’na Barra (Nous, dehors)* 2014. (Film) Courtesy of the artist ©Allers-Retours Films

Considerando la Bienal como un posible inventario del mundo de mañana, el comisario general ha escogido materializar este “instante” en forma de archipiélago. El evento, llevado por mujeres y hombres comprometidos, está compuesto de una exposición internacional, y de un tríptico de tarjetas blancas. Un programa de actuaciones y un programa cultural se realizarán a lo largo de la Bienal.

Durante esta primera edición de la Bienal, la Fundación Nacional de los Museos presentará también un enfoque sobre el arte urbano.

**Exposición internacional *"Un instante antes del mundo”***

La **exposición internacional**, dedicada a mujeres artistas, está repartida en varios lugares culturales de la ciudad de Rabat. Reúne a 63 artistas y colectivos de artistas de 27 nacionalidades diferentes y de muchas disciplinas entre las cuales incluye: artistas plásticos y pintores (Mona Hatoum, Etel Adnan, Marcia Kure, Ghada Amer, Zoulikha Bouabdellah, Amina Benbouchta, Candice Breitz …), escultoras (Sara Favriau, Ikram Kabbaj), cineastas y video-artistas (Tala Hadid, Habiba Djahnine ...), coreógrafas, directoras y artistas de performance (Bouchra Ouizguen, Séverine Chavrier ...), fotógrafas (Deborah Benzaquen, Mouna Jemal Siala), artistas digitales (Naziha Mestaoui) y también arquitectas (BLACK SQUARE, Manthey Kula, Zaha Hadid, Maria Mallo ...).

Además, al comienzo de la Bienal, se rendirá un vibrante homenaje a la cantante egipcia **Oum Kalthoum**, la primera artista seleccionada por el comisario, a través de la proyección de su concierto mítico en Rabat en 1968, como preámbulo de toda la exposición.

**Tres tarjetas blancas alrededor de la exposición internacional**

**Tres tarjetas blancas** enriquecen la reflexión de la Bienal, al extender el cuestionamiento de los paradigmas del arte a los del comisario de la exposición:

- **Artes plásticas**, carta blanca a **Mohammed El Baz**:

del 24 de septiembre al 18 de diciembre en el Museo Mohammed VI

Por su tarjeta blanca, el artista Mohammed El-Baz invita a 6 artistas de la joven escena marroquí - Saïd Afifi, M'barek Bouhchichi, Safaa Erruas, Maria Karim, Youssef Ouchra e Ilias Selfati - a invertir el Museo Mohammed VI (MMVI) a través de la exposición colectiva **A Forest / La Forêt / El Ghaba.**

Al elegir tema del bosque por la exposición, Mohamed El Baz invitará al público a reflexionar sobre la génesis de las obras de arte, así como sobre los numerosos misterios del proceso creativo.

- **Cine**, **Narjiss Nejjjar**:

proyección todos los sábados durante toda la Bienal

Narjiss Nejjar, directora de cine y directora de la Cinemateca marroquí, presentará una programación cinematográfica, de masterclass y de debates entre directoras y directores, para entender las condiciones de una nueva narración del mundo.

"El cine está en la vida y la vida está en el cine", dice Narjiss Nejjjar y añade: "Acoger una película es entregar una parte de uno mismo, a menudo desconocida o a veces negada. »

- **Literatura**, **Faouzia Zouari y Sanae Ghouati**,

en colaboración con la Académie du Royaume, el 18 de diciembre de 2019.

Para concluir la Bienal, se enviará una invitación a escritoras, novelistas, poetisas y ensayistas a participar al “Parlamento de las Escritoras”, que reunirá a casi 50 artistas bajo los auspicios de Sanae Ghouati, profesora de la Universidad Ibn Tofail y de la novelista tunecina Faouzia Zouari.

**Arte Urbano, Fundación Nacional de los Museos**

Desde hace varios años, la Fundación Nacional de los Museos ha estado apoyando a la práctica de los artes urbanos. En este contexto, el artista **Futura** y jóvenes artistas marroquíes realizarán una obra en el Parque Hassan II que completarán durante la inauguración de la Bienal.

**Programación y mediación cultural**

Debates y seminarios

**Dos seminarios** se llevarán a cabo a lo largo de la Bienal

- *"Desde África, actuar sobre la definición del arte"*, el primer debate sobre este tema tendrá lugar el 27 de septiembre de 2019. La dirección científica del debate fue confiada a **Nadira Laggoune**, directora del MAMA de Argel.

- *"La Ternura subversiva"*, el 17 de diciembre de 2019, bajo la dirección científica de Abdelkader Damani

Mediación cultural

Los recorridos de mediación propondrán una errancia por la bienal. Tanto físico como ficticio, el paseo de un lugar al otro seguirá una simple lógica retiniana, desplegándose en un mapeo cromático ternario: blanco, marrón y azul. Los tres colores de Rabat.

La programación cultural incluirá obras de teatro, conciertos de música, talleres de arte, etc. durante toda la Bienal.

**Rabat primera artista invitada de la Bienal**

La ciudad de Rabat se celebra como artista invitada de la Bienal con la creación de un recorrido diseñado en función de la "colorimetría" de la ciudad y sus sitios históricos emblemáticos como: el fuerte de Rottembourg (Borj Lakbir) con vistas que se inclinan hacia el Océano Atlántico en Rabat, más el museo y la vista de Oudaya. Mas aún, durante tres meses, la Bienal de Rabat transformará/se apropiará los prestigiosos lugares artísticos de la ciudad, como el Museo Mohammed VI de Arte Moderno y Contemporáneo (MMVI), la Villa de artes, el Espace Expresions CDG y los espacios de exposiciones de *Crédit Agricole* y de la *Banque Populaire*.

Rabat, a la vez capital moderna y ciudad histórica, ha sido nominada como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2012. Este hito es el resultado de un fructífero diálogo entre el pasado árabe-musulmán y el modernismo occidental. Una identidad a la que el tema de la Bienal hace eco directamente.

**CITACIONES**

*"Quería aprovechar la página en blanco de una primera edición, para pensar en la Bienal como una propuesta alternativa. La ambición formulada no es de cambiar el mundo, transformarlo o pervertirlo, sino tratar de escribir uno nuevo, desde el extremo oeste del continente africano, el fin de la tierra. Es desde esta frontera, desde esta melancolía, que una noche en Rabat se me impuso el título de esta primera edición: Un instante antes del mundo."* especifica Abdelkader Damani.

Mehdi Qotbi, presidente de la Fundación Nacional de los Museos de Marruecos dice: *"Con la Bienal de Rabat, nuestra capital se ha dotado de un gran laboratorio creativo dedicado a todas las formas de arte, pensado como una herramienta de reflexión para los artistas que llegado de todos los rincones del mundo. Estamos seguros de que este evento se convertirá rápidamente en uno de los principales eventos internacionales por su participación activa en la reescritura de la historia del arte desde el Sur. "*

**LAS ARTISTAS DE LA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL**

Rand ABDUL JABBAR (Iraq), Etel ADNAN (Líbano), Amina AGUEZNAY (Marruecos), Rita ALAOUI (Marruecos), Diana AL-HADID (Siria), Lara ALMARCEGUI (España), Ghada AMER (Egipto), Dana AWARTANI (Palestina), Ila BEKA y Louise LEMOINE (Francia), Amina BENBOUCHTA (Marruecos), Nadia BENBOUTA (Argelia), Bahia BENCHEIKH-EL-FEGOUN (Argelia), Deborah BENZAQUEN (Marruecos), Tatiana BILBAO (México), BLACK SQUARE (Italia), Zulikha BOUABDELLAH (Francia-Argelia), Halida BOUGHRIET (Francia-Argelia), Candice BREITZ (Sudáfrica), CELLE QUI MANQUE (Argelia), Hania CHABANE (Argelia), Clémentine CHALENÇON (Francia), Hejer CHARF (Túnez-Canada), Séverine CHAVRIER (Francia), Katharina CIBULKA (Austria), DAAR - Sandi HILAL & Alessandro PETTI - (Palestina), Habiba DJAHNINE (Argelia), EMOUVANCE DES EMOUVANTS (Túnez), Safaa ERRUAS (Marruecos), FEMINIST ARCHITECTURE COLLABORATIVE ( Estados Unidos), Sara FAVRIAU (Francia), Tala HADID (Marruecos), Zaha HADID (Iraq), Clarisse HAHN (Francia), Milhumbe HAIMBE (Zambia), Mona HATOUM (Palestina), Mouna JEMAL SIALA (Túnez), Ikram KABBAJ (Maroc), Oum KALTHOUM (Egipto), Katia KAMELI (Francia-Argelia), Amal KENAWY (Egipto), Majida KHATTARI (Marruecos), Lucia KOCH (Brasil), Marcia KURE (Nigeria), Marcia KURE (Nigeria), Brigitte MAHLKNECHT (Italia), María MALLO (España), Natasha MEGARD (Francia), MANTHEY KULA (Noruega), Lucy MCRAE (Reino-Unido), Naziha MESTAOUI (Bélgica), Julie NIOCHE (Francia), Adjaratou OUEDRAOGO (Burkina Faso), Bouchra OUIZGUEN (Marruecos), Amina REZKI (Marruecos), Anila RUBIKU (Albania), Judith SAUPPER (Austria), Bea SCHLINGELHOFF (Alemaña), Zahra SEBTI (Marruecos), Katrín SIGURDARDÓTTIR (Islandia), Giovanna SILVA (Italia), Amy SOW (Mauritania), TAKK – Mireia LUZÁRRAGA & Alejandro MUIÑO – (España), Fella TAMZALI TAHARI (Argelia), Khadija TNANA (Marruecos).

**- FIN -**

**CONTACTOS DE PRENSA**

**MARRUECOS**

**Mosaïk Events & Co**

wafaa.aferzaz@mosaik.ma

0522 25 28 68

**INTERNACIONAL**

**Brunswick Arts**

biennalerabat@brunswickgroup.com

Grégory Fleuriet : +33 (0) 6 26 54 28 27 y Clara Meysen : +33 (0) 6 34 27 13 64

Katie Campbell (UK): +44 (0) 7392 871272

**NOTAS A LOS EDITORES**

**La Fundación Nacional De Los Museos De Marruecos**

La Fundación Nacional de los Museos de Marruecos fue creada en el 2011 con el objetivo de valorizar el patrimonio museístico de Marruecos y reforzar la gobernanza de los museos del país. La Fundación está presidida por el Sr. Mehdi Qotbi. Es una organización autónoma sin fines de lucro que administra, en nombre del Estado, a los dieciséis museos nacionales bajo su supervisión, incluido el Museo Mohammed VI de Arte Moderno y Contemporáneo, el Museo Nacional de Historia y Civilizaciones y el Museo Nacional de Joyería en Rabat.

La democratización de la cultura, así como el fortalecimiento, la preservación y la mejora del patrimonio cultural y artístico de Marruecos se encuentran entre los objetivos principales de la Fundación. Sus misiones en el campo de la preservación del patrimonio son el inventario, la conservación, el mantenimiento, el enriquecimiento de las colecciones, el apoyo a los estudios científicos sobre la colección, la protección del patrimonio contra el tráfico y la exportación ilegal. La Fundación Nacional de los Museos promueve el patrimonio museístico con la actualización de los museos existentes y la creación de nuevos espacios, así como a través de la organización de exposiciones temporales y eventos culturales en Marruecos y al nivel internacional. También persigue una política de incitación a visitar los museos y de promoción del patrimonio marroquí a través de iniciativas de cooperación cultural al nivel internacional.

**Abdelkader Damani, comisario general de la Bienal**

Abdelkader Damani es historiador del arte, filósofo, comisario de exposiciones y director del Frac Centre-Val de Loire (Orléans, France).

Estudió arquitectura en Orán (Argelia), antes de estudiar historia del arte y filosofía en las universidades de Lyon 2 y Lyon 3. Después de estar a cargo de los programas de arte y arquitectura en el Centro Cultural de Encuentro de la Tourette, dirige la plataforma VEDUTA en la Bienal de Lyon del 2007 hasta el 2015. Desde el 1 de septiembre de 2015, Abdelkader Damani está dirigiendo el Frac Centre-Val de Loire. En 2017, ha creado la Bienal de Arquitectura de Orleans, de la que es director artístico. La segunda edición titulada: *Nuestros años de soledad*, abrirá sus puertas el 10 de octubre de 2019. Abdelkader Damani ha sido también co-comisariado de la Bienal de Dakar en 2014 (*Nuestro futuro común*, Dak'Art).

En 2019, ha estado invitado a ser el comisariado general de la primera Bienal de Rabat (2019) por su experiencia multidisciplinaria, en su calidad de director del Frac Centre-Val de Loire y como parte de un acuerdo de partenariado internacional entre la Fundación Nacional de los Museos de Marruecos y el Frac.

**LOS LUGARES DE LA BIENAL**

* Museo Mohammed VI de Arte Moderno y Contemporáneo
* Museo de Historia y Civilizaciones
* Museo Oudayas
* Fuerte Rottembourg - Fuerte Hervé (Borj Lakbir)
* Espace Expressions CDG
* Villa de las artes
* Galería de arte de Crédit Agricole de Marruecos
* Galería de arte de Banque Populaire
* Biblioteca Nacional del Reino de Marruecos
* Teatro Nacional Mohammed V
* Parque Hassan II

**ESPACIOS ASOCIADOS CON LA BIENAL**

* Galería en Off
* Galería Kulte y Ediciones
* The Cube - sala de arte independiente
* Galería Fan Dok
* Galería Abla Ababou
* Galería Fathiya Tahiri

**SOCIOS INSTITUCIONALES**

Ministerio de la Cultura y de la Comunicación, la Academia del Reino de Marruecos, Wilaya de Rabat-Salé-Kenitra, Agencia para el Desarrollo del Valle de Bouregreg, Desarrollo Rabat, Cultura Bouregreg, Instituto del Mundo Árabe, Fundación ONA, Fundación CDG , Servicio de Cooperación y de Acción Cultural de la Embajada de España, Institutos franceses de Marruecos, Oficina nacional de aeropuertos, Royal Air Maroc, Grupo Renault, Oficina de correos de Marruecos, Oficina nacional de turismo, Centro Cinematográfico Marroquí, Cinemateca de Marruecos, Grupo Crédit Agricole de Marruecos, Consejo Regional de Turismo, Asociación Regional de la Industria Hostelera.

La Bienal agradece a las siguientes instituciones que han prestado obras: AIME - Association d'Individus en Mouvement Engagés, Centre Pompidou, CNAP, Collection Privée Pauline de Mazière, D. Colección Daskalopoulos, Frac Centre-Val de Loire, Frac CAPA, Institut du Monde Arabe, Galería Marianne Boesky, Galería Max Meyer, Museo de Arqueología de Rabat, Post AG, Fundación Shoman - Darat al Funun, SNRT, Galería White Cube y los estudios de los artistas.